

Nr	Thema (Inhalt)	Kompetenzen, Ziele	Methoden	Sachtexte zum Thema BNE finden sich bei Material, Lehrwerkbezug	Klausuren	Fächerverb. Bezüge
1	<u>Sachtexte</u> Empfehlung: aktuelle gesellschaftlich relevante Themen (z.B. Klimawandel, Rassismus, Klassismus)	* Strategien zur Text-/Medienaufnahme für die Erschließung zentraler Strukturelemente, Inhalte, Aussagen und Gedanken anwenden * Argumentationsstrukturen untersuchen (These, Argument, Beleg, Beispiel) * Argumentationstypen benennen * unterschiedliche Formen von Sachtexten (auch journalistische Textformen) kennen lernen * adressatenbezogene Textzusammenfassungen erstellen (unterschiedliche Länge, Abstraktion, z.B. als Leserbrief, Blog etc.) <i>*Vorbereitung auf Jugend debattiert: Wiederholung der bereits erworbenen Kompetenzen des 9. Schuljahres (Kurzeinheit)</i>	* Texterschließungsstrategien (z.B. Fünf-Schritt-Lesemethode) * Analyse * Pro- und Contra-Diskussion * Schreibkonferenzen	Sachtexte zum Thema BNE finden sich bei lserv: Dateien → Gruppen → Fachschaft Deutsch → Unterrichtseinheiten nach Jahrgängen → Jg. E → Sachtextanalyse → Sachtexte analysieren und erörtern (sowie in Papierform in einem Ordner im BNE-Fach in B 202)	Sachtextanalyse	Ggf. Kooperation mit anderen Fächern (Naturwissen-schaften, Gesellschaftswissenschaften) Kooperation mit PoWi (vgl. Jugend debattiert)
2	<u>Roman des 21. Jahrhunderts</u>	* einen umfangreichen literarischen Text systematisch erarbeiten * Arbeits- und Lesestrategien in den verschiedenen Phasen des Leseprozesses zielführend einsetzen und reflektieren * Erzählsituation/-verhalten/-perspektive * Empfindungen von Figuren in Texten (Medien) reflektieren	* Analyse * Charakterisierung * Inhalt einer Textstelle zusammenfassen und in den Handlungs-zusammenhang einordnen * handlungs- und produktionsorientierte Methoden (z.B. Lesetagebuch,	Ggf. Verfilmung des Romans (incl. Analyse derselben)	Textinterpretation	

		* Beziehungen zwischen literarischen Figuren untersuchen * Verhalten und Handlungsmotive von Figuren in Texten/Medien beurteilen * Konflikte und deren Ausgestaltung in literarischen Texten aufzeigen und in Bezug zur eigenen Lebenswelt setzen	Standbilder, Rollenbiografie, -spiel)			
3	<u>Kommunikationsmodelle</u>	* grundlegende Kommunikationsmodelle kennenlernen und anwenden * Konflikte und Konfliktpotentiale in mündlichen und schriftlichen Kommunikationssituationen erkennen und auf ihre Ursachen zurückführen (z.B. Hatespeech) * Aspekte verbaler und nonverbaler Kommunikation differenziert klassifizieren und in ihrer gegenseitigen Beeinflussung beurteilen * verbale und nonverbale Strategien zur Konfliktlösung kennen- und gezielt einsetzen lernen	* Analyse * Rollenspiel * kreatives Schreiben	* Kurzprosa zu Kommunikationsstörungen		PoWi
4 ¹	<u>Aufklärung</u> epische, dramatische, programmat. und theoretische Texte zur Aufklärung	* Literarische Strömung der Aufklärung kennenlernen * literaturhistorisches Bewusstsein entwickeln * gattungs- und textsortenspezifische Kennzeichen für das Text-/Medienverständnis nutzen * Merkmale eines dramatischen Textes kennenlernen und analysieren * Inhalt, Aufbau und Handlungsführung untersuchen * Figuren und deren Absichten, Haltungen, Verhaltensweisen und Sprache analysieren	* Sachtextanalyse * Analyse von Dramenszenen * Charakterisierung von Dramenfiguren * Handlungs- und produktionsorientierte Methoden (z.B. Lesetagebuch, Standbilder, Rollenbiografie, -spiel)	* Sachtexte * Fabeln * Aphorismen * Drama, z. B. „Emilia Galotti“, „Nathan der Weise“	Analyse einer Dramenszene (Klausur 1, 2. HJ)²	Geschichte

		* philosophische sowie gesellschaftliche Hintergründe kennenlernen und für die Deutung nutzen				
5 ¹	<u>Sturm und Drang</u> epische, dramatische, programmat. und theoret. Texte zum Sturm und Drang	* literarische Strömung des Sturm und Drang kennenlernen * literaturhistorisches Bewusstsein entwickeln * siehe oben * Kennenlernen einer Künstlerbiografie	* Sachtextanalyse * Inhalt einer Textstelle/Dramenszenen zusammenfassen und in den Handlungszusammenhang einordnen * Analyse von Dramenszenen * handlungs- und produktionsorientierte Methoden (z.B. Lesetagebuch, Standbilder, Rollenbiografie, -spiel)	Beispiele für die <i>Ganzschrift</i> : „Die Leiden des jungen Werthers“ von Goethe, „Die Soldaten“ von J.M.R. Lenz, „Die Räuber“ von Schiller, „Die Kindermörderin“ von H.L. Wagner	Analyse einer Dramenszene (Klausur 1, 2. HJ)²	Evtl. Exkursion zum <i>Lottehaus</i> in Wetzlar
6	<u>Liebeslyrik</u> aus verschiedenen Zeiten	* Liebeslyrik im Vergleich (z.B. Mittelalter, Barock, Musik der Gegenwart, ...) * Strukturbildende Merkmale (z.B. Reim, Metrik, bildsprachliche Elemente) * Verfahren der Gedichtinterpretation (z.B. vergleichende Gedichtinterpretation) * Experimentieren mit Lyrik	* Zitiertechnik * Gedichtanalyse und Gedichtinterpretation * Poetry Slam		Gedichtinterpretation	Evtl. Besuch eines PoetrySlams
	<u>Vorbereitung des wissenschaftlichen Arbeitens</u>	* Zitiertechniken wiederholen, vertiefen und anwenden * Bibliografiertechniken kennenlernen und anwenden * Bedeutung der Redewiedergabe als zentralen Aspekt bei Textzusammenfassungen und referierten Textabschnitten wiederholen und anwenden				

	<i>Optional:</i> Buchpräsentationen zu von den SuS selbst ausgewählten Lektüren / Präsentationen als Ergänzung zu den zuvor genannten Themen	* zusammenhängend, lebendig, in logischer Abfolge sprechen und dabei - Texte gestaltend vorlesen und (frei) vortragen * Texte und Arbeitsergebnisse zu konkreten und abstrakten Themen und Sachverhalten mediengestützt präsentieren * Vorträge und Präsentationen kriterienorientiert reflektieren * kriterienorientiert das eigene Rede- und Gesprächsverhalten und das anderer SuS reflektieren				
--	--	--	--	--	--	--

¹ Es ist nur ein Drama (Aufklärung oder Sturm und Drang) zu behandeln.

² Die Klausur kann entweder über einen Dramentext aus der Aufklärung oder aus der Epoche Sturm und Drang geschrieben werden.